

Tous uniques Tous semblables

Mes droits sont tes droits



Portrait - Autoportrait



Ce projet doit permettre à chaque enfant de prendre conscience de son identité et de celle des autres. Au-delà de leurs différences qui font d'eux un être unique, il y a aussi ce qui les rend semblables et les rassemble.

La diversité des approches, la multiplicité des expériences que vous envisagerez participera à l'épanouissement de vos élèves, à l'enrichissement de leurs connaissances et de leurs compétences dans le domaine des Arts visuels. Mais en les sensibilisant à l'importance de leur identité et à celle des autres vous leur ferez connaître leurs droits et leur nécessaire respect.

Objectifs généraux du projet arts-plastiques

- Développer le regard des enfants
- Provoquer des échanges entre les enfants
- Enrichir leurs moyens d'expressions propres.

Du domaine d'activités

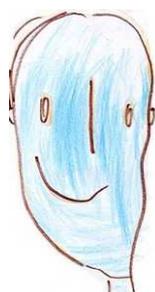
- Etablir des relations sensorielles et affectives avec les matières
- Eprouver les possibilités d'intervention sur les matériaux
- Apprendre à appliquer une technique
- Tirer parti des trouvailles fortuites
- S'exprimer sur une œuvre susceptible de solliciter l'imagination
- Réaliser une production en fonction d'un désir
- Constaté les effets produits.

Compétences transversales

- Coopérer, reconnaître, écouter et respecter l'autre
- Se monter sensible à des valeurs esthétiques
- Exprimer ses choix, ses préférences
- Argumenter pour justifier un avis, échanger
- Etre curieux, manifester le désir de connaître et d'apprendre.

Compétences méthodologiques

- Rechercher le soin et la qualité de présentation d'un travail
- Elaborer un travail individuel et le mener à terme
- Participer à un projet et savoir rechercher des informations
- Respecter l'organisation de la classe et les ateliers .



Le rôle du maître

- Créer un climat de confiance
- Etablir dans la classe une ambiance stimulante et des conditions matérielles favorables
- Laisser expérimenter l'élève
- Enrichir les possibilités d'action et les connaissances.

Tous uniques Tous semblables

Mes droits sont tes droits



Toutes les productions utiliseront la photographie.

(pensez à demander l'autorisation parentale pour la prise de vue – modèle proposé en annexe)

Cahier des charges pour participer à l'action nationale

Portrait :

- ✓ Chaque enfant prend en photo un autre enfant : c'est un portrait, en pied (on se photographie mutuellement en duo, ou en trio, ou en chaîne)
- ✓ Prendre conscience du regard posé sur l'autre, du point de vue, jouer par des variations
- ✓ Image de l'autre, image de soi : chaque enfant choisit parmi les variations l'image qu'il souhaite offrir de lui.

Autoportrait :

Une feuille noire, un dessin blanc (trait, collage, ...) en format A4, que l'on pourra numériser. Le tout (une photo et un dessin par enfant) est adressé à l'association départementale OCCE pour la mi-octobre.

Des prolongements dans vos classes pour l'action départementale

Déchirer et/ou découper

- Au hasard en gros morceaux eux-mêmes déchirés à nouveau et reconstruire type puzzle...
- Plier puis déchirer en suivant axes de symétrie puis recomposer en mélangeant deux visages ou en redessinant la partie manquante
- En bandelettes horizontales et/ou verticales, recomposer en décalé, en alternance, avec interstices vierges ou peints, en tissage...
- Par éléments anatomiques, reconstituer un portrait à partir de plusieurs, des portraits difformes,
- Par éléments anatomiques sous forme de collections élaborées : yeux grands ouverts, ouverts, mi-clos, fermés qui permettront de travailler sur les expressions du visage.

Colorier en utilisant la gamme la plus large de techniques

- Appuyer les grandes lignes du visage au noir fusain ou sanguine... puis en transparence via un papier calque
- Appuyer quelques éléments constitutifs (yeux, lèvres, sourcils et cheveux) à la craie grasse en saturant les couleurs... puis en transparence via un papier calque
- Couleurs naturelles du visage
- Par nuances de couleur : camaïeu d'une couleur
- Par changement de l'original : cheveux blonds en bruns, yeux bleus en noirs...

Maquiller, Grimer

- Maquiller avec peinture ou feutre, avec tissu ou laine pour une mise en relief...
- Déguiser par l'ajout d'accessoires peint ou photographiés/collés : chapeau, lunettes, bijoux...
- Grimer avec moustache, cheveux, cicatrice, tatouage...

Collage

- Découpe du portrait et collage sur un fond photographique ou dessiné
- Collage d'autres yeux, d'une autre bouche
- Collage et montage à partir de photographies prises dans des revues

Composition murale

- Le portrait imprimé est la base de sa représentation en pied, soit par le dessin et la peinture, soit par le collage de matières symbolisant le vêtement
- Photo des têtes de la classe
- Plan de classe...



Déc 1948

Sept 1924

Nov 1959

Nov 1989

Nov 2010

Tous uniques Tous semblables

Mes droits sont tes droits



Des pistes livrées à bâton rompu

- Faire le portrait de son voisin – utiliser le carnet de croquis
- Faire son autoportrait - utilisation du miroir, d'un papier calque léger collé sur le miroir
- A l'aide d'un papier calque, tracer la moitié droite (ou gauche) du visage, la superposer ensuite - en retournant le papier calque sur la moitié non décalquée – et découvrir la non symétrie des visages
- Composer un portait en utilisant les éléments découpés préalablement dans des catalogues : (yeux, nez, bouches, oreilles, etc.). Jouer avec les différentes échelles des découpages (bouche énorme et yeux minuscules, par exemple, pour exprimer le portrait d'un ogre)
- Utiliser les œuvres d'Arcimboldo, portraits réalisés avec des photos de légumes, fruits, mais aussi outils, ...
- Partir de/faire à la manière de : Dereux, (*Les trois fakirs*, 1989) et plus « proche » de nous Jean Médard (*Triumvirat - Coquillages, tissus et fourrure*), ou encore Christian Voltz, illustrateur de en littérature de jeunesse (*Personnage, fil de fer, matériaux de récupération*)
- Des références à ne pas oublier : les masques africains réalisés avec des écorces, fruits séchés, raphias, ...
- Déformer un portrait : le découper en bandes assez fines, recoller ces bandes en laissant un espace et/ou en décalant les bandes les unes par rapport aux autres pour le rendre plus large, ou en superposant légèrement les bandes pour le faire "maigrir"
- Même travail (élargir un visage) puis à l'aide d'un crayon, compléter la partie blanche de la feuille entre les bandes collées pour les relier entre elles à l'aide du dessin
- Même travail (élargir un visage) mais en alternant les bandes de deux visages très différents qui sont à la même échelle (avant le découpage, prendre soin de marquer le dos de ces visages d'un signe distinctif pour bien alterner les bandes sans se tromper)
- Découper deux visages très différents, l'un selon la verticale, l'autre selon l'horizontale, tisser les deux portraits. Encore plus joli si l'un est en couleur et l'autre en N et B
- Par deux, un enfant fait le "portrait" d'un autre en ayant les yeux bandés : il tâte le visage de son copain et dessine à l'aveuglette ce qu'il ressent sans lever le crayon- à exploiter ensuite grâce au photocopieur et aux agrandissements : le maître (ou l'élève, en fonction de l'âge) repasse les traits au feutre noir, le tout sera coloré en aplats de couleurs vives ou rempli de graphismes fins ou mélange des deux. Voir "portrait d'homme" "Dubuffet 1974" ou "autoportrait V", également de Dubuffet
- Même exercice, en se dessinant soi-même : avec la main non dominante, je fais le tour de mon visage, je trace ce que je sens avec ma main dominante, sans lever le crayon. Repasser au feutre noir, agrandir si nécessaire, continuer le travail en utilisant les aplats de couleur et/ou graphismes



Exploitation de l'imagination :

- faire des taches d'encre, y découvrir différentes formes dont des portraits, les exploiter (redessiner, entourer, colorier, etc...) Cf Henri Michaux
- Froisser un papier imprimé, le défroisser, y découvrir une forme rappelant un visage et l'exploiter : Gaston Chaissac, Visage, 1955
- Lors d'une promenade, ramasser des galets, bois flottés (au bord de la mer ou d'un torrent) on y voit souvent de drôles de formes...qu'on peut souligner d'un trait de feutre, par exemple : Chaissac "Personnage" : - huile sur bois - ou " Totem" - huile sur bois...

Déc 1948

Nov 1989

Sept 1924

Nov 1959

Nov 2010

Tous uniques Tous semblables

Mes droits sont tes droits



Ecole de

.....

.....

AUTORISATION PARENTALE DE PRISE DE VUE DANS LE CADRE SCOLAIRE

Madame, Monsieur,

Dans le cadre des programmes d'enseignement, la classe de votre enfant prévoit de mener un projet pédagogique qui fera appel à l'utilisation de la photographie. En référence à la loi protégeant la vie privée et en tant que représentants légaux de votre enfant mineur, l'école doit vous demander une autorisation préalable à la prise de vues.

L'école s'engage

- à n'utiliser les images réalisées que dans le cadre strict du projet scolaire dont vous trouverez le détail ci-dessous
- à ce que les images ne fassent l'objet d'aucune exploitation commerciale.

Conformément à la loi, vous pourrez avoir accès à l'ensemble des images sur lesquelles figure votre enfant et juger de l'usage qui en est fait. Vous disposerez d'un droit de retrait de certaines images si vous le jugez nécessaire (demande à formuler par écrit auprès du responsable du projet).

Descriptif du projet

Projet pédagogique prévu :

.....

.....

Enseignant responsable du projet :

Nature des prises de vues : photo numérique photo argentique

Support des images : Négatifs tirages papier fichiers numériques

Diffusion des images : Les images seront utilisées sous le contrôle et la responsabilité de l'école

auprès des élèves uniquement, dans le cadre de l'école.

auprès des élèves et parents d'élèves, dans le cadre de l'école.

auprès du public dans le cadre d'une exposition/projection à l'école.

auprès du public dans le cadre d'une exposition/projection extérieure à l'école.

auprès du public dans le cadre du site internet de l'école (l'école veillera dans ce cas à ce qu'aucune identité d'élève ne puisse être rapprochée des photographies mises en ligne).

Conservation des images : Les images seront conservées jusqu'au

Je soussigné,, agissant en tant que responsable légal, autorise mon enfant, à apparaître sur les photographies prises dans le cadre du projet scolaire décrit ci-dessus dont j'accepte les modalités présentées. Je reconnais donner cette autorisation en contre-partie de l'intérêt pédagogique et éducatif que mon enfant pourra trouver dans cette activité et de mon intérêt à en voir la trace.

Fait à le Signature des parents :

Déc 1948

Nov 1989

Sept 1924

Nov 1959

Nov 2010