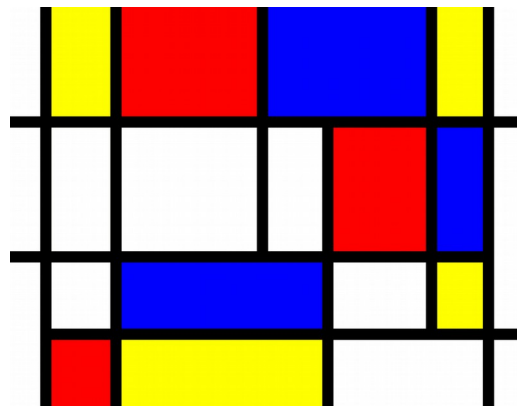
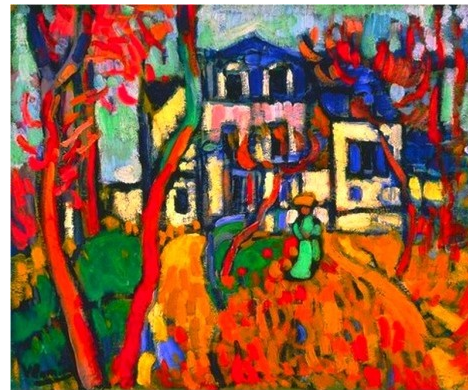


90 ans de l'OCCE
Hissez les couleurs !



Hissez Les couleurs !

Vivre la couleur, rendre l'enfant capable de s'éveiller à des sensations nouvelles et lui permettre ainsi d'élargir son champ de perception. C'est l'objectif de ce dossier qui se veut déclencheur d'activités plastiques et coopératives, tout en s'inscrivant dans le 90ème anniversaire de l'OCCE, (1928-2018) . Rien de tel qu'un anniversaire pour faire jaillir la couleur, toutes les couleurs, se familiariser avec elles, en variant les opérations plastiques comme chercher, collecter, trier, sentir, toucher, découper, coller, goûter, jouer avec les couleurs et mieux apprendre à regarder !

Les couleurs sont la musique des yeux
Delacroix

"La terre est bleue comme une orange"
Eluard

"Un cm² de bleu n'est pas aussi bleu qu'un m² de bleu." Matisse

Des pistes pour démarrer :

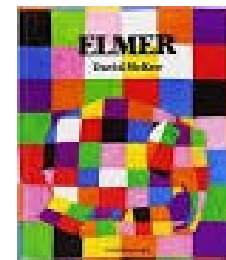
Avant même d'entrer dans les arts visuels et pour donner du sens aux apprentissages, chacun-e veillera à inscrire cette démarche proposée dans un projet pluridisciplinaire.

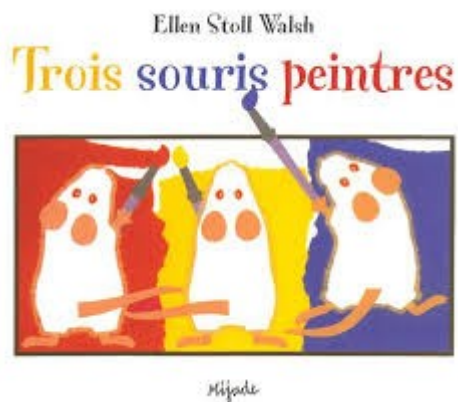
pour ce faire :

Selon le niveau des enfants, entrer dans la couleur, à partir de comptines, de poèmes ou/et d' albums :

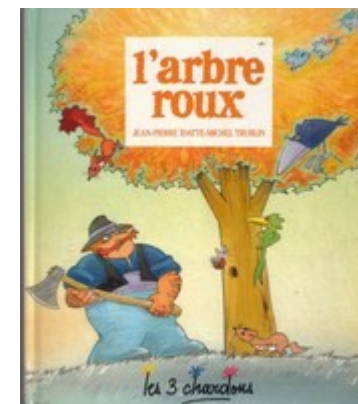
rechercher avec les enfants des albums qu'ils connaissent et leur en faire découvrir :

Chien Bleu de Nadja
Hugo et l'homme qui volait les couleurs de Tony Ross
Petit bleu, petit jaune de Léo Lionni
Le magicien des couleurs d'Arnold Lobel
La cour couleurs, anthologie de poèmes contre le racisme Ed. Rue du Monde
l'arbre roux, de Jean-Pierre Idatte et Michel Trublin
Trois souris peintres d' Ellen Stoll Wash
Elmer de David McKee
la vache orange, album du père Castor
Le cheval bleu, album du père Castor





Des



Dire des comptines :

Les papillons

Un papillon bleu
Un papillon rouge
Un papillon tremble
Un papillon bouge
Un papillon rose
Qui vole et se pose
Un papillon d'or
Qui tremble et s'endort

Pierre Gamarra

Mon chapeau

Quand je mets mon chapeau gris, C'est pour aller sous la pluie. Quand je mets mon chapeau vert, C'est que je suis en colère. Quand je mets mon chapeau bleu, C'est que ça va déjà mieux. Quand je mets mon chapeau blanc, C'est que je suis très content.

Dire, lire des poèmes aux éditions Rue du Monde et sur le site du printemps des poètes

Il m'a dit :
Ma race est la race jaune
J'ai répondu :
je suis de ta race

Il m'a dit :
Ma race est la race noire
J'ai répondu :
je suis de ta race

Il m'a dit :
ma race est la race blanche.
J'ai répondu/
je suis de ta race ;

car mon soleil fut l'étoile jaune
car je suis enveloppé de nuit ;
car mon âme, comme la pierre de la loi
est blanche

Edmond Jabès,

in Anthologie Cours couleurs (Rue du
Monde)



Homme blanc,

Quand je suis né, j'étais noir
Quand j'ai grandi,
j'étais noir
Quand je vais au soleil, je suis
noir
Quand je suis malade, je suis noir
Quand
j'ai peur, je suis noir
Quand je mourrai, je serai
noir

Tandis que toi, homme blanc
Quand tu es né,
tu étais rose
Quand tu as grandi, tu étais
blanc
Quand tu vas au soleil, tu es rouge
Quand
tu as froid, tu es bleu
Quand tu as peur, tu es
vert
Quand tu es malade, tu es jaune
Quand tu
mourras, tu seras gris

Alors dis-moi, de nous deux, qui est l'homme
de couleur ?

Léopold Sédar Senghor

"Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe ; quand je mets un bleu, ça ne veut pas dire du ciel. J'ai rendu par du rouge une table de marbre vert." Matisse

"Couleurs jubilantes, fastueuses, d'une pétillante espièglerie, réfléchies, rêveuses." Kandinsky

"Les couleurs sont mes cartouches de dynamite" Derain

Rechercher

des titres en littérature de jeunesse et adulte , poésies, comptines, titres de films où apparaissent les couleurs :
et mettre à disposition dans un « coin couleurs » de la classe.

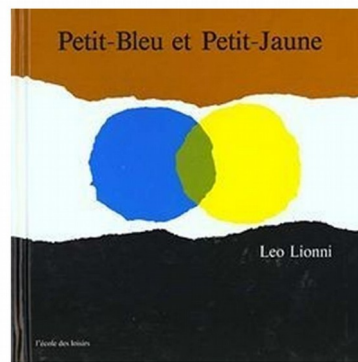
- Les livres, les histoires, les contes sont prétextes à jouer des couleurs : Blanche-Neige, le petit chaperon rouge, Barbe Bleue...
- Couleur et codes, créer une histoire en fabriquant un code de couleurs (Cendrillon, le petit chaperon rouge de Warja lavater)
- Code alphabet, une couleur, une forme, une lettre (Vendredi 1 de A.Herbin, Alphabet de Paul Cox)
- Boucle d'or et les trois ours de Rascal (tout en noir et blanc)
- Le Magicien d'OZ (le chemin de briques jaunes)

Une fois ce recensement fait et qui se poursuivra,

Au cycle 1

A partir de Petit-Bleu Petit-Jaune

Ma première leçon de couleurs



raconter l'histoire par étape :

découvrir l'univers de Petit Bleu et chercher autour de soi et sur soi la couleur bleue, Récolter organiser la collection de bleus
fabriquer des bleus (le + possible) réaliser des nuances avec le blanc. Ordonner, trier, ranger, idem avec le jaune !

Rechercher , trier, collectionner des objets de ces deux couleurs en les regroupant dans deux panières , une bleue, une jaune
collectionner des images jaunes et bleues / réaliser un mur d'images

Découper/ coller dans une boîte des images aux couleurs de la maison

de Petit-Bleu/ Petit-Jaune

se vêtir de ces mêmes couleurs

organiser un repas jaune après avoir déposé sur une table des ingrédients de cette couleur : moutarde, curry, purée, bananes, citrons...

Reprendre l'histoire jusqu'au moment où les personnages de l'histoire s'apprêtent à s'embrasser mais STOP !

Procéder à l'expérience avec de la peinture ou des encres de couleurs.

On reviendra ensuite à l'histoire !

Pour les plus grands : [fin de Cycle 2 et cycle 3](#)
on abordera les notions de couleurs primaires, secondaires et complémentaires

Qu'est-ce qu'une couleur primaire ?

C'est une couleur qui ne peut être obtenue par le mélange d'autres couleurs, et qui au contraire sert à les fabriquer.
Combien y a-t-il de couleurs primaires ?

Trois : le jaune, le rouge, le bleu.

Vous pouvez rappeler aux enfants que ce sont les trois premières couleurs inventées par *Le magicien des couleurs* dans le livre d'Arnold Lobel.

Qu'est-ce qu'une couleur secondaire ?

C'est une couleur qui s'obtient en mélangeant en quantité à peu près égale deux couleurs primaires :

jaune + **bleu** = **vert**
jaune + **rouge** = **orange**
bleu + **rouge** = **violet**

Vous pouvez accompagner cette petite leçon par une expérience de "chromatographie" (voir en annexe). Un bien grand mot pour une manoeuvre toute simple.

L'idée est de montrer concrètement, autrement qu'avec un mélange de peintures ou une superposition de papiers transparents, la différence qui existe entre couleurs primaires et couleurs secondaires.

Et puis, c'est assez magique de voir les couleurs se séparer en direct !

Qu'est-ce qu'une couleur complémentaire ?

chaque couleur primaire est dans une relation de complémentarité avec la couleur obtenue par le mélange des deux autres couleurs primaires.

Bleu et orange /jaune et violet / Rouge et vert

On pourra aussi se référer à la fiche pédagogique de l'Ecole des Loisirs :

Matériel :

- feutres à l'eau (un d'une couleur primaire, un autre d'une couleur secondaire)
- bandes découpées dans des filtres à café
- un verre d'eau

Vous dessinez deux ronds sur le papier de filtre à café, l'un qui sert de témoin, l'autre que vous trempez dans l'eau.



Puis vous trempez une extrémité de votre bande dans le verre d'eau.

L'eau qui monte va séparer (ou non) les couleurs.

Pour le jaune (couleur primaire, pas de séparation), une seule couleur : du jaune.

Pour le vert (couleur secondaire, séparation), deux couleurs : du bleu et du jaune.



A chacun sa couleur

Trier, faire des collections, nommer les couleurs.

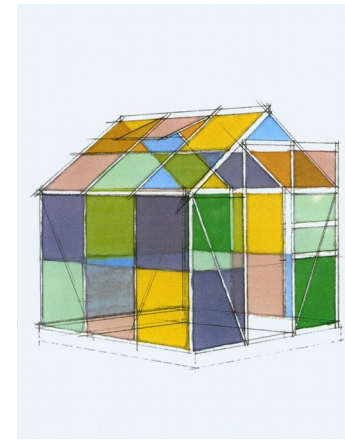
Choisir sa couleur (laisser le temps de recherche et d'expérimentation, faire noter son mélange) et la nommer de façon originale, chaque enfant la peindra sur un carré de 10x10 cm ou 20x20 cm puis on rassemblera en scotchant au dos, chaque carré de couleur différente pour former un grand panneau multicolore !

Présenter des œuvres d'artistes

Cf. les reproductions de la couverture de ce dossier : Dan Flavin, Viallat, Vlaminck, Klein, Rothko, Mondrian, Matisse, Klee.

Ci-contre :

Les Serres « Goethe » de Joël Paubel
en hommage au traité des couleurs de Goethe



Présenter des collections d'objets de couleurs identiques ou pas ! (Voir l'oeuvre de Tony Cragg)



Vivre une journée de classe en couleur : toute la classe est habillée en « Vert » les écrits se font au stylo vert sur du papier vert les dessins aux feutres verts...

les vêtements sont verts.

Organiser un goûter autour de la couleur choisie. Chaque classe peut choisir une couleur et l'on décide de se rencontrer. (prendre des photographies).



un goûter monochrome ou multicolore ! Varier les Couleurs alimentaires à manger, à dévorer des yeux.

Couleurs et saveurs : La menthe est verte, *Fraise, framboise sont rose, rouge, Citron jaune ou vert !...*

Des couleurs qui se mangent: Réaliser des glaçons colorés, *Colorer en vert, rose, jaune du fromage frais salé...*

présenter des œuvres d'artistes : Sur l'eau de **Sarkis** ou ses tapis exposés au CAC de Bordeaux



⇒ Constituer des familles de couleurs :

- Réaliser un nuancier d'une couleur (personnel, celui de la classe)
- Regarder, manipuler les nuanciers du commerce (brico dépôt)
- Utiliser la peinture ou bien la couleur découpée dans les magazines.
- Jouer des contrastes (noir/ blanc ; clair/ obscur) (rouge, jaune, bleu)

Dictée de couleurs en s'appuyant sur une lettre de Vincent Van Gogh à son frère Théo :

« Qu'est-ce que tu as peint maintenant ? J'ai fait, moi, une nature morte, avec : une cafetière en fer émaillé bleu, une tasse et une soucoupe bleu de roi, un pot au lait carrelé, cobalt pâle et blanc, une tasse avec dessins orangés et bleus sur fond blanc, un pot en majolique bleue avec fleurs et feuillages verts, bruns, roses. Tout cela sur une nappe bleue, sur un fond jaune, avec ces poteries deux oranges et trois citrons. »

Observer la couleur :

⇒ selon les variations climatiques à différents moments de la journée, garder le souvenir de...
les changements du ciel, ses couleurs, celles des nuages...
montrer les tableaux de Claude Monet selon les saisons, la série des cathédrales ou les meules
- photographier un même paysage à chaque saison



organiser une chasse à la couleur dans un musée en munissant chaque enfant d'un petit carnet ou d'une planche avec pince fixant le papier, des craies, feutres, crayons de couleurs...

fabriquer son nuancier de bleu du musée...ou d'une tout autre couleur en fonction du lieu, de l'exposition.

observer attentivement dans la collection du Centre Pompidou un monochrome Bleu d'Yves Klein, puis faire l'expérience suivante : bien fixer le tableau puis fermer les yeux, en les rouvrant la couleur complémentaire (l'orange) apparaîtra.

Toutes les couleurs du monde :

A partir de tissus, de mandalas, dresser un inventaire sous forme de nuancier tissus, par exemple ...et inventer de nouveaux graphismes très colorés



A partir des œuvres d'artistes

Yves Klein pour travailler la couleur pure le monochrome et l'empreinte



Rothko

Formes géométriques recouvertes d'une même couleur, en variant les textures :

Gouaches, peinture liquide, encres...

En mélangeant la peinture avec différents matériaux afin de modifier sa consistance (sable, terre...)

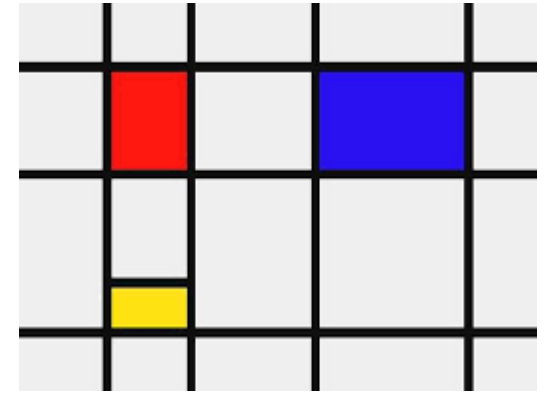


Utilisation du cerne noir.

S'appuyer sur l'oeuvre de **Mondrian**

pour découper des formes géométriques dans des papiers colorés et les organiser sur un support.

Idem avec de la gouache et des pinceaux pour créer un puzzle

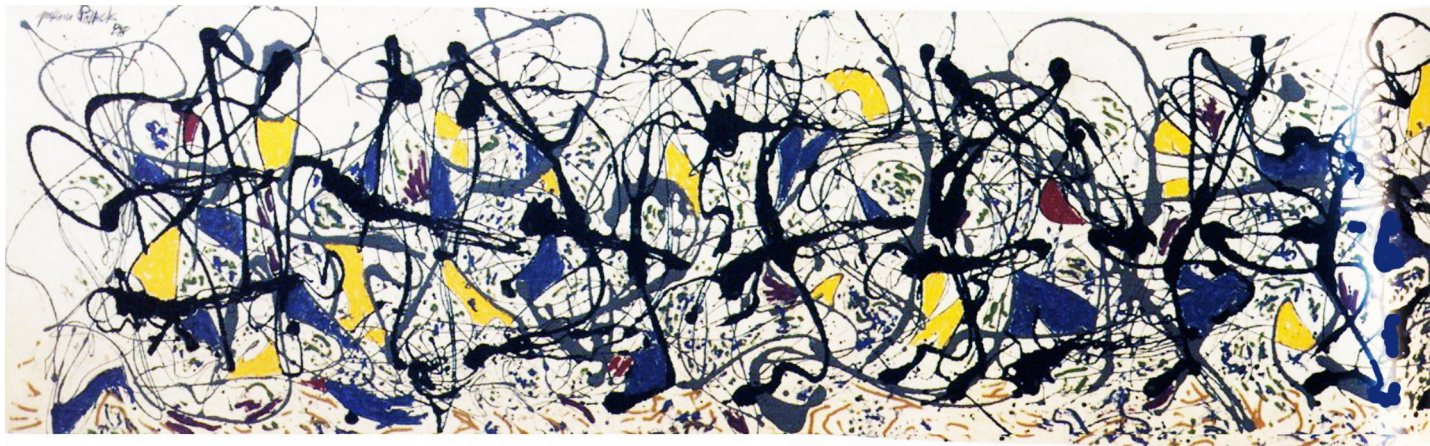


Dan Flavin

Utiliser des moyens techniques contemporains comme la couleur lumière.



Faire couler, projeter ... la peinture comme **Jackson Pollock** pour travailler le geste et engager le corps sur une surface à grande échelle



Sam Francis

(déclencheur de situation-problème) !

rechercher avec les enfants comment l'on pourrait obtenir des taches de couleurs en variant les outils (paille, pinceaux, son propre souffle...)
Expérimenter en laissant le choix !



Marquer un support (au choix) en utilisant des outils divers (grosseur de pinceaux, brosses, peigne, tampons...)

Hans Hartung



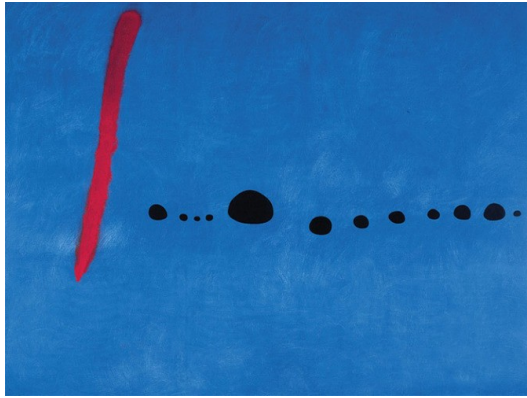
Modifier la matière peinture (peinture plus épaisse, liquide, travaillée au couteau...)
comme **Nicolas de Staël** ou transposer en invitant au collage à partir de papier découpé... évitant ainsi à la manière de, trop

systematique !



A partir d'une toile de **Miro**, sous forme de dictée (sans montrer la toile): je connais un peintre qui a réalisé un tableau en utilisant la couleur bleue pour fond, une série de taches noires de différentes tailles et une grosse virgule rouge pour compléter la toile.

A vous de jouer !



Puis faire découvrir l'oeuvre , ou mieux, se rendre au centre Georges Pompidou pour la découvrir !

Assembler et composer des éléments naturels ou objets dans une thématique : couleurs, en respectant une forme (ex : bouteille) ou en traçant une nouvelle forme géométrique.

Tony Cragg



Déchirer, découper, coller... des affiches, des photos, des pages de magazines pour recomposer, créer, d'autres affiches très colorées.



Villeglié

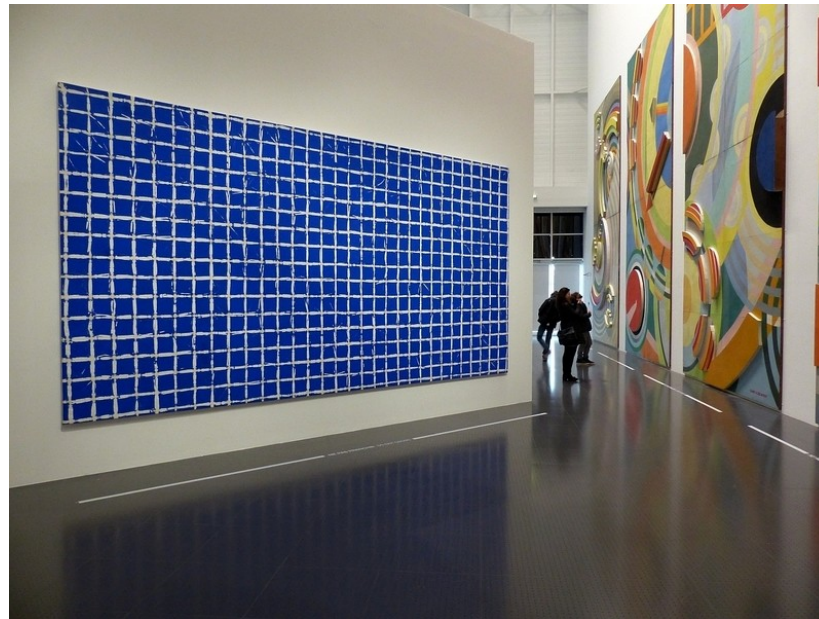
Investir un espace par la couleur et le redonner à voir (autrement): emballer les arbres de la cour de récréation s'il y en a!

Christo



Simon Hantaï (1922-2008).
Tabula (1974).
Peinture acrylique sur toile.
300 x 574 cm.

S'inspirer de cette toile pour Ligaturer un tissu puis le tremper dans une encre de couleur, une fois séchée, retirer la ficelle et se laisser surprendre par les formes données au tissu!



Chercher les expressions liées à la couleur et les traduire plastiquement

- Voir la vie en rose
- Etre vert de peur
- Rouge de colère
- Entrer dans une colère noire
- Etre blanc comme neige
- Rouge comme une tomate
- Avoir une peur bleue

BIBLIOGRAPHIE et autres ressources :

la valise musée

la valise atelier

les valises les arts décollent

la valise « bleu » CDDP

Des albums

Illusions d'optique Mango jeunesse

blanc, noir, Klein... revues Dada

un livre pour toi de Květa Pacovska (seuil jeunesse)

tout en couleur (Mila éditions)

collection Art en jeu C. Viallat, L.Nevelson, F. Leger,

le musée en 10 couleurs (Milan jeunesse)

Rouge alizarine et autres rouges (ZIGZART C.G. Pompidou)

Bleu zinzolin et autres bleus (ZIGZART C.G. Pompidou)

Des pistes très riches pour mieux entrer dans l'album « Trois souris peintres »:

<http://www.jardinalysse.com/3-souris-peintres-exploitation-d-album-ps-a106272112>

Sur l'eau, Sarkis esquisse, Ed. Du regard Sceren-CRDP

Arts visuels & Sciences de Michèle Guitton, Scéren-CRDP

Arts visuels & Objets de Michèle Guitton, Scéren-CRDP

Arts visuels & Jardins d'Aline Rutilly, Scéren-CRDP

Arts visuels & Paysages d'Yves Legay, Scéren-CRDP

Yves Klein , au-delà du bleu de Jacques Bouzerand ed. A propos

le petit livre des couleurs de Michel Pastoureau et Dominique Simonet, Ed. Panama/Essai

le noir, histoire d'une couleur de Michel Pastoureau, Poche

Michel Pastoureau, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Le Seuil

Sur l'eau, Sarkis esquisse, Ed. Du regard Sceren-CRDP

Tous en couleurs, tous en bonheurs (M. Séonnet / Zaü), Ed Rue du monde

La cour couleurs Anthologie de poèmes contre le racisme (J.-M. Henry / Zaü), Ed Rue du monde

et les merveilleuses comptines pour chanter les couleurs ! Chez Didier-Jeunesse

